

SALVATORE EMBLEMA

Transparency

Banca Patrimoni Sella & C

Palazzo Bricherasio Torino

5-6-7-8 Novembre 2015



Banca Patrimoni
Sella & C.



CARMIGNAC
RISK MANAGERS

GALERIE
BUGADA & CARGNEL
PARIS



spazio nea

Comunicato Stampa

“Transparency” è l’esposizione esclusiva dell’ artista napoletano Salvatore Emblema che Banca Patrimoni Sella & C. accoglie nelle sale storiche della sua Sede in Palazzo Bricherasio.

“Che cos’è la trasparenza se non il tentativo di eliminare ogni corpo opaco che si metta in mezzo tra i nostri occhi e la luce?”

Per secoli lo spazio dietro al quadro è stato uno spazio morto, un muro nascosto. Salvatore Emblema è andato oltre a quello spazio e grazie alla Trasparenza è riuscito far vivere un muro che così diventa luogo. Quel muro, fatto di mattoni e intonaco, testimonia per la prima volta la luce.

Esigenza di trasparenza, per raggiungere l’altro spazio e andare alla luce.

“Ho sempre cercato la luce, quella vera. Che entra nei quadri e ne tira fuori il colore. Quella cosa chiara che ti permette di vedere, che ti fa crescere e ti emoziona”.

Trasparenza e chiarezza. Due valori fondamentali anche per Banca Patrimoni Sella & C. attraverso un impegno costante e quotidiano per garantire totale qualità, professionalità e integrità dei comportamenti.

Su questi valori la Famiglia Sella ha costruito una realtà che opera alla ricerca di soluzioni orientate alle reali esigenze di famiglie e di imprese, prendendosi cura del loro Patrimonio fedelmente nel tempo.

SALVATORE EMBLEMA

Transparency

Banca Patrimoni Sella & C

Palazzo Bricherasio Torino

5-6-7-8 Novembre 2015

La galleria Bugada & Cargnel ed il Museo Emblema, hanno l'onore di presentare a Palazzo Bricherasio, presso la Sede di Banca Patrimoni Sella & C la mostra personale di Salvatore Emblema (*Terzigno 1929-2006*).

Una selezione di lavori iconici, risalenti agli anni '60 e '70, a cui è affidato il compito di lumeggiare l'approccio innovativo e la peculiare pratica pittorica dell'artista. Tutti i lavori esposti, infatti, sono accomunati dal tratto più distintivo della ricerca di Emblema: la Trasparenza. Il termine, coniato nel 1969 dallo storico dell'arte italiano Giulio Carlo Argan, uno dei maggiori sostenitori di Emblema, descrive la capacità della pittura e delle installazioni ambientali dell'artista di interagire con la luce e con lo spazio reali.

Se il Chiaroscuro, tradizionalmente, è l'uso di sottili gradazioni di luce e di ombra per donare profondità e drammaticità alla pittura, si potrebbe dire che Emblema rivisita il concetto, sublimandolo in astratto. Tralasciando l'utilizzo dello *Scuro*, l'artista focalizza, invece, la sua attenzione sul *Chiaro*, estremizzandolo fino a permettere alla luce ambientale di partecipare attivamente all'immagine del quadro. Emblema porta avanti questo lavoro sulla luce senza artifici o mezzi tecnologici. Al contrario lavora spogliando il piano della tela fino a renderne la superficie quasi trasparente.



“Ricerca sul vento”, 1973 Istallazione ambientale



“Ricerca sul paesaggio”, 1973 istallazione ambientale

Anche le installazioni ambientali di Emblema sono un atto essenzialmente pittorico, ma operato, in questo caso, direttamente sul paesaggio naturale. I numerosi lavori di Land Art realizzati dall'artista partono alla fine degli anni '60, con l'applicazione di pigmenti puri e biocompatibili sulla vegetazione, evolvendosi poi in installazioni più articolate ed eteree, che rivelano l'orizzonte e le forme del paesaggio reale attraverso tele di juta inserite in un dato contesto spaziale. In parallelo, la pratica strettamente pittorica matura progressivamente dall'utilizzo di elementi naturali sul piano della tela, fino alla manipolazione della tessitura della tela stessa, identificata come elemento pittorico a sé stante. Nelle sue tele de-tessute, Salvatore Emblema rimuove selettivamente i fili della trama e dell'ordito della juta, aprendo così dei varchi attraverso cui si intravedono la luce e lo spazio che giacciono (solitamente nascosti) al di là della superficie del quadro. In questo modo il quadro stesso a diventa una fonte di spazio, poiché proiettando un delicato gioco di ombre sul muro, crea prospettive e profondità mutevoli e reali.

I lavori del ciclo delle Porte/Structure sono letteralmente dei quadri de-costruiti. Sono presenti tutti gli elementi canonici: telaio, tela, colore Trasparenza, ma rimodulati nelle tre dimensioni, al fine di sancire una relazione più intima e tangibile tra il *Dentro* ed il *Fuori* dell'opera, tra il contesto spaziale e il piano pittorico.

Emblema certamente risente della potente influenza data del suo paese natale, Terzigno, adagiato sulle pendici del Vulcano che sovrasta Pompei, il Vesuvio. Questa terra gli fornisce il materiale pittorico: le foglie, le sabbie laviche, i lapilli e gli ossidi metallici che hanno costituito, nel corso degli anni, la base della sua -sempre ponderata- tavolozza tonale. Ma fondamentale per l'artista è anche l'eredità dei grandi movimenti americani, che egli ha avuto modo di assorbire durante un soggiorno di due anni negli Stati Uniti, dal 1956 al 1958. Qui, su iniziale invito di David Rockefeller, viene introdotto presso artisti del Calibro di Mark Rothko, che per Emblema diventerà una innegabile fonte di ispirazione. Questa combinazione di incontri e suggestioni spingono Emblema a focalizzare il suo lavoro sull'analisi quasi percettiva del concetto di Trasparenza. Una ricerca lunga tutta una vita, che porterà ad esiti formali coerenti ma sempre nuovi ed accattivanti.

Il valore della ricerca di Emblema in campi come la pittura e la Land Art gli assegna un ruolo di primo piano nella avanguardia italiana del dopoguerra. E i lavori esposti, nonostante siano datati tra la metà degli anni '60 e gli anni '70 appaiono ancora di vivace attualità.

Le opere di Salvatore Emblema sono presenti anche ad

Artissima 2015:

Galerie Bugada & Cargnel

Corridoio: Rosa A

Hall: Pink A

Stand 17

SALVATORE EMBLEMA

Transparency

Banca Patrimoni Sella & C

Palazzo Bricherasio Torino

5-6-7-8 Novembre 2015

Salvatore Emblema

Terzigno 1929-2006



Salvatore Emblema nasce a Terzigno nel 1929. Studia alla Scuola del Corallo di Torre del Greco. La sua carriera si apre a Roma, dove si trasferisce nel 1948. Numerosi soggiorni a New York influenzano profondamente la sua ricerca. Frequenta lo studio di Mark Rothko, la cui esperienza pittorica diventa una tappa formativa fondamentale. Nel 1969 realizza la prima detessitura. Da quel momento la Trasparenza è la cifra identificativa nel suo linguaggio pittorico. Nella sua evoluzione, la pittura di Salvatore Emblema non ha perso una riconoscibile portanza materica. Tuttavia è andata acquistando in agilità compositiva e urgenza di esecuzione: il rapporto tra luce ambientale e materia cromatica si è sviluppato per semplificazioni successive. Le opere di Salvatore Emblema sono presenti in importanti collezioni pubbliche tra le quali la Galleria degli Uffizi di Firenze, il Museum Boijmans Van Beuningen di Rotterdam e l'MCA di Chicago.

Per ulteriori informazioni sull'artista vi preghiamo di contattare:

Galerie Bugada & Cargnel

7-9, rue de l'Équerre - 75019 Paris, France

+33 1 42 71 72 73

contact@bugadacargnel.com